

**Tendencias narrativas en el cine latinoamericano contemporáneo: cine, percepción y cuerpo.**

**Día: jueves**

**Horario: 16-20 hrs**

**Lugar: Por confirmar**

**Campo de Conocimiento: Cultura latinoamericana/ cinematografía/ análisis narrativo y estético.**

Seminario para el Posgrado de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Responsable: Dra Aleksandra Jablonska

Este seminario busca acercar a los estudiantes a las tendencias actuales en los cines latinoamericanos, tanto documentales como de ficción, a través del análisis narrativo de los mismos. En el primer semestre se trabajaron las nociones de la estructura narrativa y de las instancias de narración y, por consiguiente, del punto de vista, tal como éstas han sido discutidas teóricamente por los autores de las tendencias formal, estructural y hermenéutica. Dichas nociones teóricas se pusieron a discusión en el análisis de las películas latinoamericanas producidas principalmente entre 1990 y 2010. En el segundo semestre, se estudiarán las diversas teorías del cine a partir del enfoque de la relación entre el cine, la percepción y el cuerpo humano. En efecto, todo cine y toda teoría fílmica imagina a un espectador ideal, es decir, propone una cierta relación entre el cuerpo del espectador y las propiedades de la imagen en la pantalla. Cada película presupone un espacio cinemático que es tanto físico como discursivo, uno en que el filme y el espectador, cine y cuerpo encuentran uno al otro. Ello incluye el arreglo arquitectónico del espacio del espectador, pero también la construcción imaginaria del espacio fílmico a través de la puesta en escena, montaje y narración. Los cuerpos, los sets y los objetos se comunican entre ellos y con el espectador a través del tamaño, textura, forma, densidad y apariencia, tanto como a través de escala, distancia, proximidad, color y otras marcas ópticas (Elsaesser, Thomas y Malte Hagener, 2010) Otras formas adicionales a través de las cuales el cuerpo se relaciona con el evento fílmico son las cuestiones filosóficas de la percepción y temporalidad, agencia y conciencia. (*Idem*) Conforme con este planteamiento en el seminario se abordará el siguiente temario.

- El cine como ventana y marco

*Frida, naturaleza viva* (1983), Paul Leduc

*Carandiru* (2003), Héctor Babenco

- El cine como puerta y pantalla

*Los tres entierros de Melquiades Estrada* (2005), de Tommy Lee Jones

*Viajo porque preciso, vuelvo porque te amo* (2009), de Marcelo Gomes y Karim Ainouz

- El cine como espejo y rostro

*Madam Satã* (2002) de Karim Ainouz

*Juegos de escena* (2006), de Eduardo Coutinho

- El cine como ojo

*O cheiro do ralo* (2006), Heitor Dhalia

*Backyard* ( 2009 ), Carlos Carrera

- El cine como piel y tacto

*La piel que habito* (2010), de Pedro Almodóvar

*Post tenebras lux*, de Carlos Reygadas

- El cine como oído

*En el hoyo* (2006), de Juan Carlos Rulfo

*Lake Tahoe* (2008) de Fernando Eimbcke

*Hamaca Paraguaya* (2008) de Paz Encina

- El cine como cerebro:

*Moebius* (1996) dirigida de Gustavo Mosquera

*Bicho de sete cabezas* (2002), Luíz Bodansky

#### Bibliografía:

Edgar-Hunt, *et.al.* (2011), *El lenguaje cinematográfico*, Barcelona, Parramón.

Elsaesser, Thomas y Malte Hagener (2010), *Film theory, an introduction through the senses*, New York, London: Routledge.

Tompkins, Cynthia (2013), *Experimental Latin American Cinema. History and Aesthetics*, Austin, University of Texas Press.

Tompkins, Cynthia (2009), "A Deleuzian approach to Carlos Reygadas: Japón and Batalla en el cielo", *Revista Olhar*, Sao Paulo, no. 21, pp. 21-36

Woodside, Julián (2011), "Resignificando lo urbano. En el hoyo, en Jablonska, Aleksandra (coord.), *Tendencias en el cine mexicano contemporáneo: ficción y documental. Diversas miradas*, Leipzig, EAE.

Jablonska, Aleksandra (2011), "A cámara autoconsciente e a funcao das repeticoes em *Lake Tahoe* de Fernando Eimbcke", en: Cánepa, Laura, *et.al.*, *XII Estudos de Cinema e Audiovisual*, vol II, Sao Paulo: Socine.

Strecker, Marcos (2010), *Na strada. O cinema de Walter Salles*, Sao Paulo, Publifolha.